



# La Gazette

**Bulletin de la Société Melunaise de Timbrologie**

Membre de la Fédération Française des Associations Philatéliques ( No 139-1 )

**Site internet: <http://smt77.online.fr>**

**Avril 2025**



Edito: Jean-Christophe Meis

Bonjour à toutes et à tous ,

Après la magnifique présentation de Corinne sur les cartes postales celluloïd du mois dernier, revenons à une présentation philatélique sur une phase du processus de création de nos timbres poste . Les épreuves sont en effet une étape indispensable pour vérifier le rendu d'une gravure , valider les couleurs , obtenir les autorisations administratives . Merci à Pascal d'avoir bien voulu partager son sujet .

Bonne lecture

## **Dates de nos réunions SMT**

**Samedis de 14h30 à 16h30**

Espace Saint Jean

17 mai

21 juin

**Dimanches de 9h30 à 12h00**

Espace Saint Jean

18 mai

22 juin

**Mardis de 14h00 à 16h00**

Rue des Fossés No 2

tous les mardis

si nécessaire contacter

Patrick Baron

au 06 17 52 20 57

### **Contact:**

Vous avez une suggestion d'article , vous voulez insérer un article dans l'un des prochain numéro de La Gazette, n'hésitez pas à nous les soumettre en utilisant les coordonnées ci-dessous et nous y travaillerons avec vous :

[aniachris@hotmail.com](mailto:aniachris@hotmail.com)

Mobile: 07 49 79 54 72

UNE  
THEMATIQUE  
AERIENNE  
A « L'EPREUVE »



Épreuve d'état

C. Jumelet

## PLAN

TITRE .....	page 1
PLAN .....	page 2
VERS LES EPREUVES .....	pages 3 à 6
EPREUVE D'ARTISTE D'ETAT .....	pages 7 à 11
EPREUVE D'ARTISTE D'ETAT DE COULEUR .....	pages 12 à 13
EPREUVE D'INSPECTION – PRESENTATION .....	page 14
EPREUVE D'INSPECTION – RECEPTION .....	page 15
EPREUVE D'ATELIER DE COULEUR .....	page 16
ESSAIS DE COULEUR .....	pages 17 à 19
EPREUVE D'ARTISTE OFFICIELLE .....	pages 20 à 24



De quel type d'épreuve s'agit-il ? Attention ! Il y a un piège ....

## VERS LES EPREUVES

De nos jours, 1200 demandes débouchent sur l'émission d'environ 60 timbres. Encore aujourd'hui, c'est le Ministère de tutelle de la Poste qui arrête le choix des timbres qui seront émis (même si aujourd'hui [Phila@poste](mailto:Phila@poste) propose le « timbre à moi »). Mais, aujourd'hui comme hier, la première étape est le *dessin*.

*En page suivante : dessin d' Henri Cheffer proposé pour le projet d'émission « Au profit des œuvres de l'air », en 1942.*

Cette esquisse, si elle est retenue, débouche sur la réalisation d'une « *maquette* » aux dimensions 6 fois plus grandes que celles du futur timbre. Cette maquette, annotée, corrigée et enfin, approuvée, deviendra « *clichés* » aux dimensions du timbre. Ce cliché, par projection inversée, servira aux premières gravures sur une plaque d'acier tendre de dimensions 70x80 mm : le *poinçon original*.

*Présentés ici : deux clichés d'un timbre non émis évoquant l'Amitié Franco-Américaine, faciale de 200 francs, noir, dessin de l'hydravion Latécoère Laté 631 « Lionel de Marmier », réalisé par Pierre Gandon (1949).*



En 1966, pour la Journée du Timbre du 21 mars, la Poste met à l'honneur le procédé taille-douce et en représente l'étape de gravure du poinçon. Dessin et gravure *Pierre Béquet*.





Henri CHEFFER  
Graveur

OEUVRES DE L'AIR



ESQUISSE au crayon sur papier avec la légende  
"Semaine de l'Aviation" non adoptée.  
Cachet d'atelier en bas droit.



Dessinateur

Illustrateur

Esquisse sur papier dimension 257 x 170 mm

## INTRODUCTION

Cette présentation se propose de développer une **thématique aérienne** autour des émissions philatéliques françaises, sans « limiter » celle-ci aux émissions de *Poste Aérienne*.

Dans un premier temps, il s'agit de s'intéresser au procès de production de ces émissions, en essayant de suivre chaque étape, de la création du dessin aux tests préparatoires à l'impression. Pour suivre ce procès, il peut être significatif d'en retenir les *épreuves* qui le jalonnent, et de les replacer à différentes périodes charnières de leur évolution. Nous évoquerons principalement le procédé de **gravure en taille douce** (gravure en creux sur une plaque de métal) dans le cadre de cette présentation, intégrant l' *Offset/Taille-douce* pour ce qui concerne la période la plus récente.

Le nombre très limité d'épreuves disponibles sur le marché, explique, en partie, le choix, d'envisager l'ensemble des émissions et non pas seulement une émission particulière, y compris celles pour lesquelles un travail conséquent avait été engagé sans aboutir à l'impression définitive (timbre non émis).



Une *épreuve de luxe* du timbre « Apollon conduisant le char du soleil » émis le 27 mai 1946, de la série mythologique dessinée et gravée par *Pierre Gandon* pour la *Poste Aérienne*.

## EPREUVE D'ARTISTE D'ETAT

Ce travail de gravure du poinçon original nécessite **plusieurs contrôles** par le graveur qui donnent lieu à des impressions successives effectuées sur une *presse à bras*, réalisées par le graveur lui même. Ces épreuves de vérification sont dites *épreuve d'état*.

**Deux types d'épreuve d'état (EE)** sont différenciées par les philatélistes :

- les *épreuves d'état* réalisées **en cours** de gravure du poinçon,
- les *épreuves terminales*, **à la fin** du travail de gravure du poinçon

On peut les caractériser par plusieurs éléments :

- La *nature du papier* (épais et tendre) utilisé, de dimensions variables,
- *l'empreinte du poinçon original*. (« *cuvette* »),
- en *monochromie* (généralement couleur **noir**),
- *le plus souvent absence de signature*,
- *pas de perforations de contrôle*, car imprimée par le graveur et non en atelier.

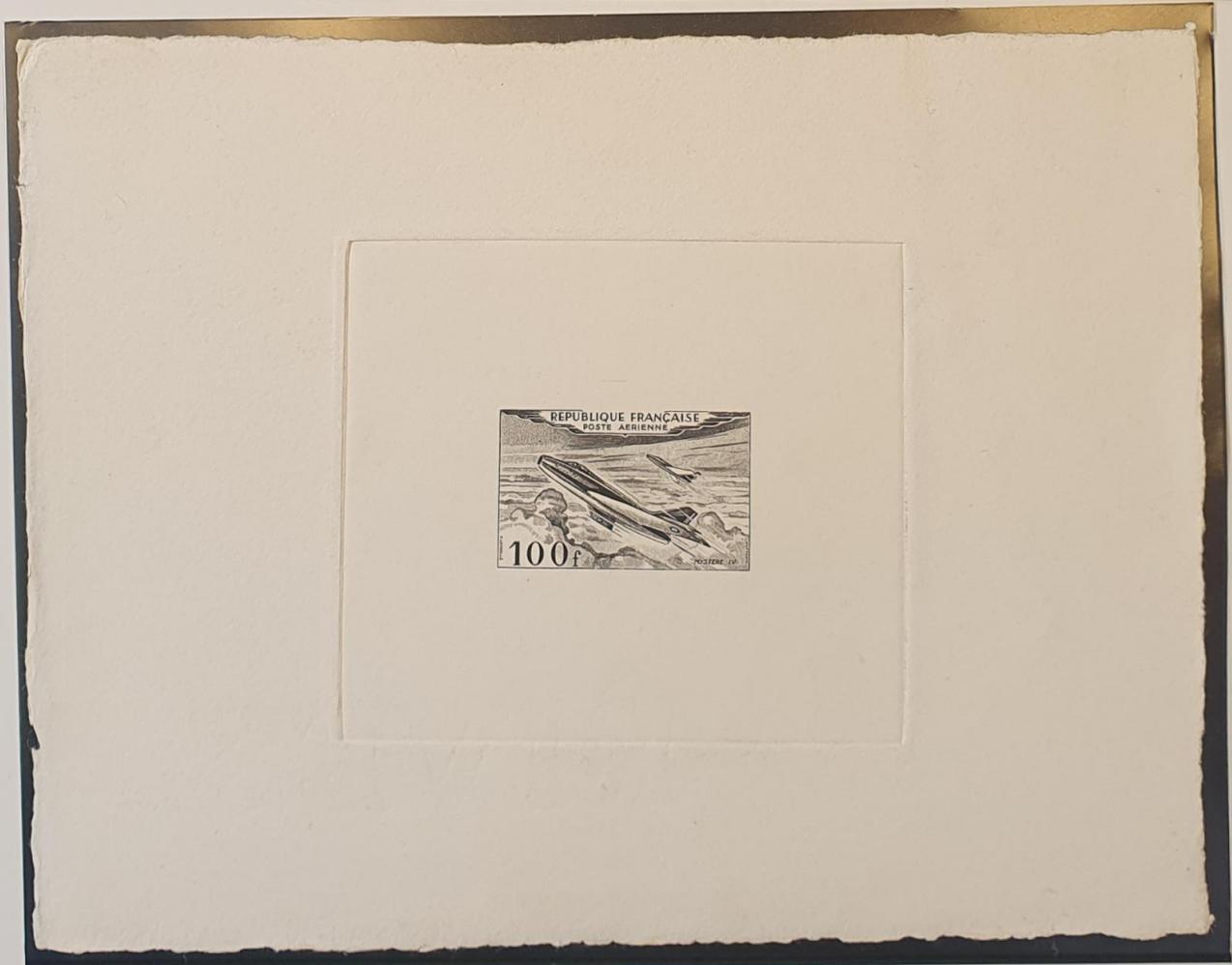
Il est ainsi possible de différencier ces épreuves d'autres types d'épreuves qui présentent des similitudes, comme par exemple les **épreuves d'artiste officielles** réalisées par l'Imprimerie Postale (voir développement plus loin), les **épreuves de couleur**, ...

*Depuis 1959, ces épreuves d'état ne sont plus conservées par la Poste.*



*Ci dessus, épreuve d'état, gravure non achevée de Pierre Gandon pour le « Caravelle » (1957)*

Ci après : Une épreuve  
d'état de **Jean Pheulpin**,  
timbre de 1957  
**E. Oehmichen**,  
inventeur de l'hélicoptère.  
annotée de sa main  
« 1er état 5/5 »,  
monochrome noir.



Epreuve d'état réalisée sur papier Rives (en filigrane) par le graveur **Charles-Paul Dufresne** sur un dessin de **Paul Langellé** du timbre Poste Aérienne de 1954 « Mystère IV » Dassault.

Le graveur peut poursuivre son travail mais ne pas voir sa proposition retenue. Il en est ainsi du projet de timbre exposé ci-dessous ...

*Epreuve d'état du projet non adopté du 1000 fr Paris vertical, avec cuvette (trace du poinçon original) signée Albert Decaris, dessinateur et graveur. Au dessous, le non dentelé officiel du timbre, tel qu'il sera émis le 16 janvier 1950. Taille douce, dessin et gravure A. Decaris et J. Combet pour le cadre. Dim 12,5 x 16 cm.*



*Non dentelé officiel*

Au cours des années 1953-54, une commande est faite pour une nouvelle série Poste Aérienne de quatre valeurs. Il est fait appel à **Paul Lengellé** (peintre officiel du Ministère de l'Air et de l'Aéro-Club de France). Son premier projet contient : le « **Simoun** » (Caudron), le « **Noratlas** » (Nord-Aviation), l'« **Armagnac** » (SNCASE) et le « **Provence** » (Bréguet). Ces timbres sont tous dessinés et gravés... mais 2 valeurs seront abandonnées : celles représentant le **Simoun** et l'**Armagnac** au profit du « **Mystère IV** » (Dassault) et du « **Fouga magister** » (Aerospatiale-Potez).  
Présentées ci dessous 2 épreuves d'artiste réalisées dans l'atelier du graveur

1- Epreuve d'artiste monochrome (en brun) du timbre non émis « **Simoun** » signée par le graveur C.P. Dufresne, dessin de Paul Lengellé, dimensions 11,5 x 12,5 (cuvette du poinçon original).



*C.P. Dufresne*

2- Epreuve d'artiste monochrome (noir) du timbre non émis « **Armagnac** » signée par le graveur Gabriel Antonin Barlangue sur un dessin de Paul Lengellé, dimensions 11 x 12 (cuvette poinçon original)



*G. Barlangue*

**Parfois l'innovation technique va plus vite que la création du timbre !**

Alors que **Pierre Gandon** grave le Morane Saulnier MS 755 autrement appelé « *Fleuret* », cet avion se voit dépassé par le MS 760 plus performant correspondant mieux à la commande passée par l'Armée de l'Air d'un avion école. Le projet est retiré mais P. Gandon garde le bénéfice de la commande de l'Administration Postale d'un timbre sur lequel figure désormais .. le MS 760 !

*Epreuve d'artiste d'état en bleu  
du MS 755  
non émis signée  
P. Gandon  
(cuvette poinçon  
original)*



*P. Gandon*

N.E



*Epreuve de luxe  
(absence de cuvette)  
du MS 760*



## EPREUVE D'ETAT D'ARTISTE DE COULEUR

Avant 1950 des épreuves dites « **de couleur** » sont réalisées à partir du **poinçon original** (pour une impression taille-douce), permettant le contrôle par l'artiste et l'administration postale du rendu de la gravure. Impression **monochrome** mais dans différentes couleurs (illustration 1). Le choix ultérieur du procédé d'impression peut cependant amener la Poste à faire l'essai d'autres procédés d'impression de ces épreuves (illustration 2 : typogravure).

Ces épreuves de couleur n'ont pas de perforations de contrôle (à la différence des épreuves d'inspection). Elles disparaîtront définitivement en 1956 avec les « **essais** » en feuille.

**Première illustration** : épreuve de couleur (de contrôle) réalisée **en rouge** à partir du **poinçon original** (dimensions de la cuvette). Papier d'impression peu épais, absence de signature d'artiste, code couleur au dos (1408), pas de perforations de contrôle pour ce timbre qui sera émis en 1936, gravé par **J. Piel** sur un dessin de **Clément Kieffer** pour le **150ème anniversaire de la mort de Pilâtre de Rozier**. *Taille-douce.*

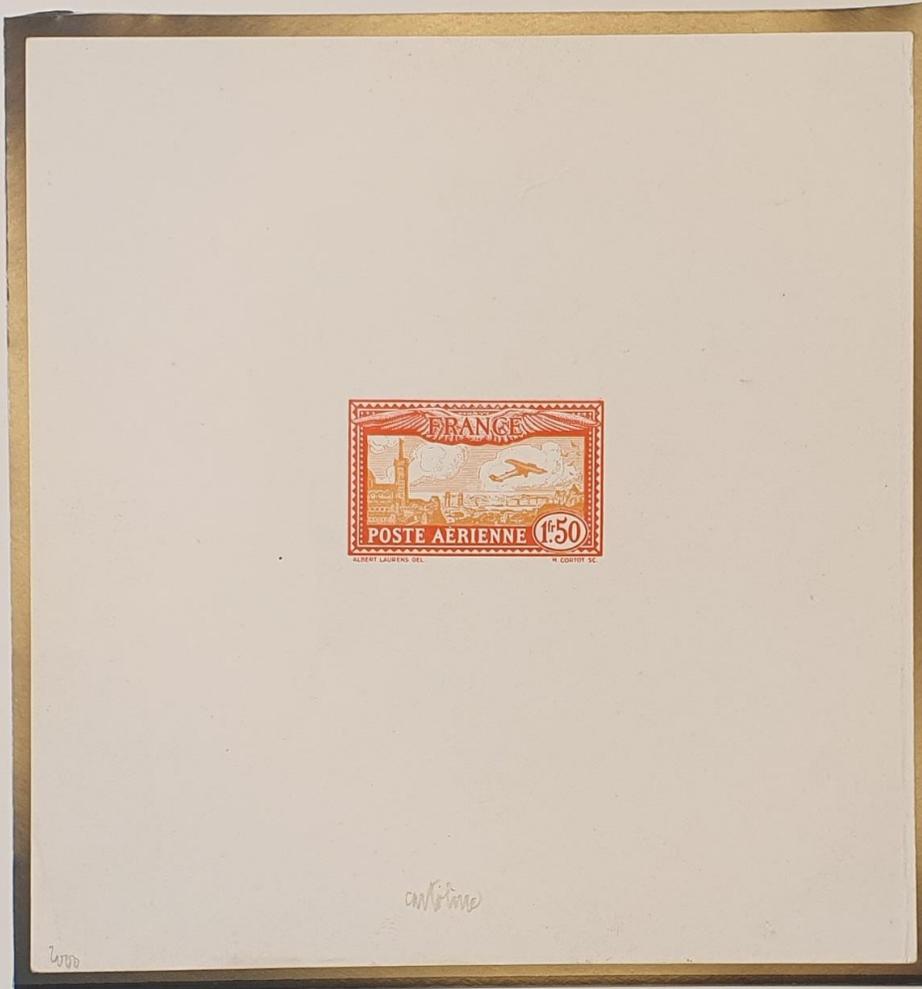


*Le timbre dans ses caractéristiques d'émission  
(il n'y a pas d'impression de timbre non dentelé à cette date)*



Nous exposons ici une **rare épreuve bicolore** (rouge et brun clair) du premier timbre Poste Aérienne réalisé en 1929-1930 par **Abel Mignon** sur un dessin de **Paul-Albert Laurens** qui sera imprimé en **taille-douce** (« avion survolant Marseille »). Cette version bicolore ne sera pas retenue pour une impression envisagée en **typographie** ? En **héliogravure** ?  
(épreuve réalisée par l'atelier de l'imprimerie Hélio-Vaugirard, nouvellement ouverte)

Rappel : la **première impression** d'un timbre français en **héliogravure** date de 1931.



coin daté du  
28/12/29  
du timbre émis  
(8 juin 1930)

## EPREUVE D'INSPECTION-PRESENTATION

A la fin de la vérification de la gravure du poinçon par le graveur, l'Administration postale réalise des épreuves dites « *d'inspection* » ou « *présentation* » en couleur monochrome. Il en est imprimé 3 à 5 exemplaires par couleur.

*Epreuve d'inspection du timbre dessiné et gravé par Pierre Gandon, pour la Poste Aérienne, imprimé en taille-douce, célébrant l'aviatrice Maryse Bastié (1898-1952) émis le 6 juin 1955. A noter : la couleur monochrome vert, l'impression réalisée à partir du poinçon original (dimensions cuvette) et les perforations de contrôle.*



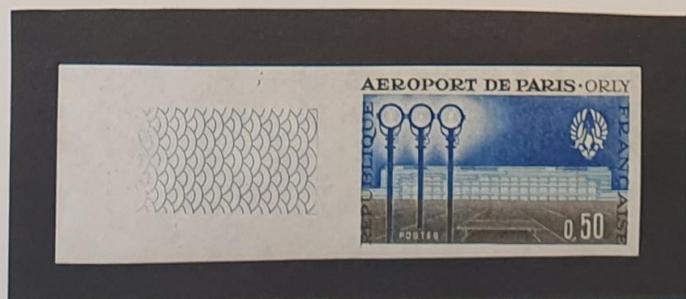
*Le timbre tel qu'il sera émis en 1955*

## EPREUVE D'INSPECTION-RECEPTION

Lorsque ces épreuves comportent la valeur faciale, le nom du dessinateur, celui du graveur et représentent la **version définitive** du poinçon, on parle alors d'« *épreuve de réception* ».

Ces épreuves sont toutes réalisées en couleur monochrome **brun** et conservées au Musée Postal jusqu'en 1959. Jusqu'en 1966, elles présenteront des **perforations de contrôle** « *diamant-croissant-diamant* », et, **détail important** : la cuvette de ces épreuves est aux **dimensions du poinçon original**.

*Epreuve de « présentation » (ici, de réception) du timbre dessiné et gravé par Jacques Combet « Inauguration de l'aéroport de Paris-Orly » (émission 27/2/1961). A noter la couleur monochrome brun, perforations diamant-croissant-diamant, cuvette poinçon original, pas de signature d'artiste.*



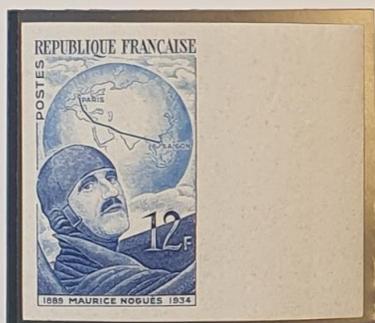
*Le non dentelé officiel présentant le timbre dans ses couleurs d'émission*

## EPREUVE D'ATELIER DE COULEUR

A la suite des épreuves de réception et pour préserver les qualités du poinçon original, des épreuves dites « **épreuves d'atelier** », réalisées à partir d'un **poinçon report** (petite cuvette), permettent de faire quelques **essais de couleur**. Le **code couleur** est écrit à la main et au crayon en bas à droite, accompagné du chiffre correspondant au tirage et d'une série de 2 ou 3 lettres. Le nombre indique la couleur utilisée, et la lettre, le fournisseur de la couleur. Les deux premiers chiffres du nombre indiquent la couleur de base. : 1100 → bleus 1200 → oranges 1300 → verts 1400 → rouges 1500 → violets, 1600 → noirs 1700 → marrons.

Elles ne sont pas signées, présentent des perforations de travail (diamant-croissant-diamant jusqu'en 1956) et sont tirées dans la limite d'une trentaine.

Elles sont numérotées à la main et jamais imprimées en noir.



Le futur  
timbre  
dans sa  
version  
NDO



↑  
code couleur  
numéro de tirage  
fournisseur d'encre

*Épreuve (d'atelier) d'essai de couleur du timbre à la mémoire de l'aviateur Maurice Noguès (1889-1934) et du 20ème anniversaire de la ligne aérienne France-Indochine. Taille douce. 1954. Graveur et dessinateur : Pierre Gandon. Remarquer le numéro en bas à droite avec le code couleur (1500) et le numéro de tirage (3), les initiales du fournisseur d'encre (Lx). Noter également les dimensions de la cuvette (trace du poinçon report).*

## Les essais de couleurs

A partir de 1950, les épreuves de couleur seront peu à peu remplacées par les « **essais de couleur** » qui sont en fait des feuilles de timbres non dentelés comportant un code couleur identique à celui des épreuves de couleur.

*feuille d'essai de couleurs du timbre  
PA n°52 de 1979 à l'occasion du  
Salon de l'Aéronautique et de  
l'Espace (le Bourget)*

Voir page suivante

*On remarquera les codes couleurs  
inscrits en marge*

Les timbres « **essais de couleur** » sont issus de feuilles gommées et sont imprimés avec les mêmes poinçons qui serviront à l'impression finale du timbre. Ces essais sont utilisés pour aider au choix des couleurs définitives. Ils sont toujours non dentelés et peuvent exister en plusieurs couleurs ou combinaisons de couleurs.

Le tirage habituel de 7 feuilles permet l'impression de 175 exemplaires (feuille de 25) jusqu'à 700 exemplaires (pour les feuilles de 100).

*Les feuilles comportent un code couleur, jusqu'en 1965, de 4 chiffres, (identique à celui des épreuves couleur) remplacé après cette date d'un code de 2 lettres pour la couleur de base et d'un nombre pour la couleur précise (1 à 3 chiffres).*



04682

R0202

B1444

B646



TD3-17

-7.5.79

## ESSAIS DE COULEUR ET NON DENTELE OFFICIEL

Les timbres « **essais de couleur** » sont issus de feuilles gommées et sont imprimés avec les mêmes poinçons qui serviront à l'impression finale du timbre. Ces essais sont utilisés pour aider au choix des couleurs définitives. Ils sont toujours **non dentelés** et peuvent exister en plusieurs couleurs ou combinaisons de couleurs. Le tirage habituel (7 feuilles) permet l'impression de 175 (feuille de 25) à 700 exemplaires (pour les feuilles de 100).

Les feuilles comportent un code couleur, jusqu'en 1965, de 4 chiffres, (identique à celui des épreuves couleur) remplacé après cette date d'un code de 2 lettres pour la couleur de base et d'un nombre pour la couleur précise (1 à 3 chiffres).

! Il ne faut pas confondre le **timbre non dentelé « essais de couleur »** (tirage préparatoire) d'une part ; avec le **timbre non dentelé « officiel »** (NDO) d'autre part , qui, **après 1950**, est un timbre non perforé volontairement issu des premières feuilles (dites « **feuilles de référence** ») découpées au massicot ; et le timbre qui va être commercialisé, et qui est généralement dentelé. Le NDO est distribué aux officiels de tutelle de la Poste, cabinets présidentiel et ministériels. Avant 1950, certains timbres ont fait l'objet d'un tirage spécial NDO (voir par exemple le timbre « Guynemer » page 37 de 1940).

**Il n'est plus produit d'essais de couleurs depuis 1990 et de non dentelés depuis les années 2000** (voir cependant le NDO « *Adrienne Bolland* » de 2005 pour la PA. p32)

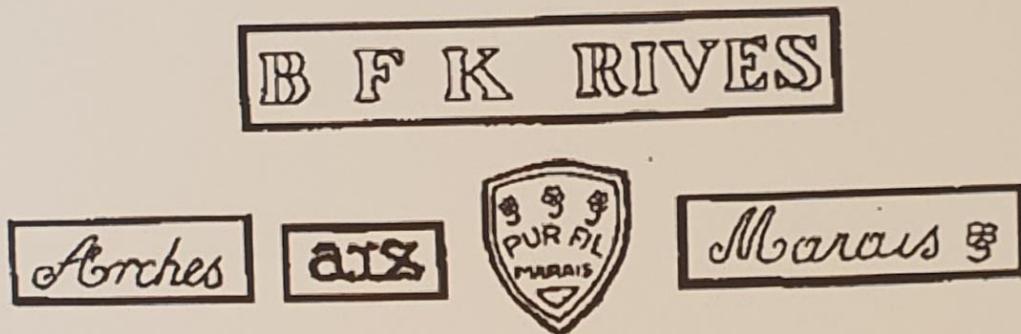
*Timbres « essai de couleur » 2ème série « prototypes », taille douce, dessins et gravures P. Gandon (1957)*



*Cette même série en timbres non dentelés « officiels »*

## EPREUVE D'ARTISTE OFFICIELLE

A ce stade et une fois le poinçon validé, on effectue les « **épreuves d'artiste officielles** » monochromes sur papier Rives, Velin d'Arches ou Marais :



*exemples d'impressions filigranes que l'on retrouve sur les épreuves officielles d'artistes*

D' une taille allant de 11-11,5 à 13-16 cm, ces épreuves officielles sont imprimées sur une presse à bras.

On peut distinguer 4 périodes:

- 1) jusqu'en 1959 : monochromes sans cachet à sec (illustration 1)
- 2) de 1959 à 1964 : avec cachet à sec de l'imprimerie postale (illustration 2). Elles sont **signées** par le dessinateur (à gauche) et le graveur (à droite). Imprimées de 18 à 28 exemplaires.
- 3) de 1964 à 1997 : nouveau cachet à sec (illustration 3), filigrane, le tirage passe de 28 exemplaires à 21.
- 4) **depuis 1997**, le nombre des impressions est réduit à 11 au lieu de 21. (illustration 4).

**A partir de 1959 et jusqu'en 1997**, le nombre de ces épreuves a été limité à 7 par couleurs utilisées (2 à 6) pour un total de 18 à 28 tirages, puis de 21, et enfin de 11 depuis 1997 : 2 épreuves sont données au dessinateur et six au graveur (si l'artiste est le même, il lui en est octroyé huit) de 1959 à 1997.

**Depuis 1997** (on parle aujourd'hui d' « **épreuve d'artiste « moderne** »):

- si **un seul artiste** réalise maquettes et gravures, le tirage est de 9 exemplaires : 8 lui reviennent, réparties dans les couleurs suivantes: 2 en brun , 2 en bleu et 4 en noir.
- si **deux artistes interviennent** ( un pour les maquettes et un autre pour les gravures ), le tirage est alors porté à 11 exemplaires et réparti de la manière suivante :  
 4 épreuves pour le dessinateur composées de : 1 en brun, 1 en bleu et 2 en noir  
 6 épreuves pour le graveur composées de : 1 en brun, 1 en bleu et 4 en noir.  
 1 épreuve restante dans les deux cas ci-dessus, toujours en noir archivée et conservée au Musée de la Poste.

*Nous illustrons ce chapitre par 4 épreuves officielles des années 1954, 1959, 1982 et 2010.*

Illustration 1

*Epreuve d'artiste officielle en noir du timbre PA « Fouga magister » (1954), signée par le graveur Pierre Gandon mais non signée par le dessinateur Paul Langellé. Dimensions : 12,5 x 16,5 cm. Remarquer le filigrane « B F R » (papier Rives) et la trace du poinçon original (dimensions cuvette). Pas de cachet à sec à cette date. Tirage : 18 à 28 exemplaires.*



Le filigrane



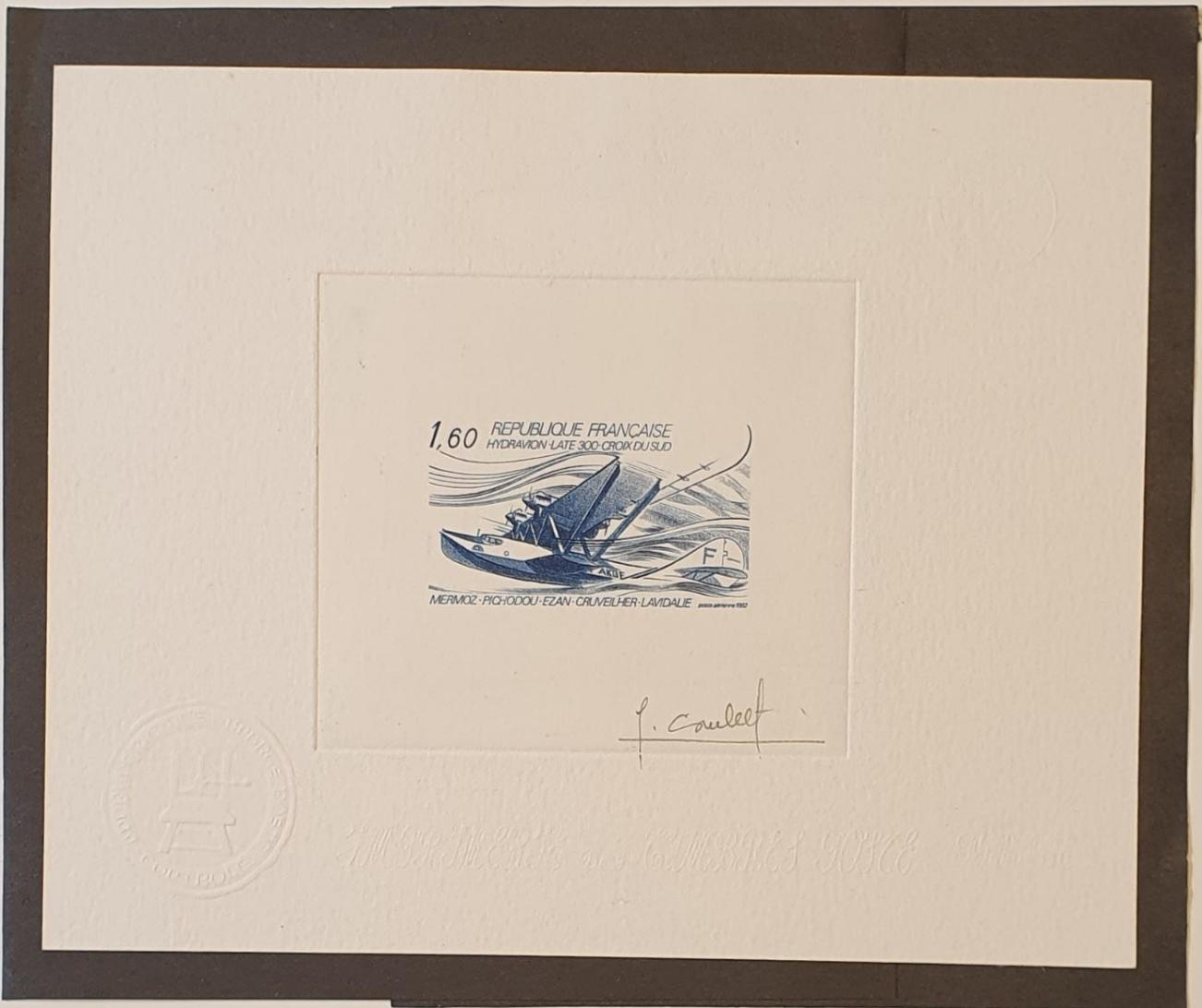
Le timbre émis (avec date d'impression sur le bord de feuille)

*Illustration 2 : Epreuve d'artiste officielle en brun-rouge du timbre PA « MS 760 Paris » de 1959, 2ème série Prototypes, dessin et gravure de Pierre Gandon. A noter : présence d'un cachet à sec (\*) en bas à gauche, cuvette du poinçon original, signature dans la cuvette de P. Gandon. Tirage : 18 à 28 exemplaires.*



*Le timbre émis*

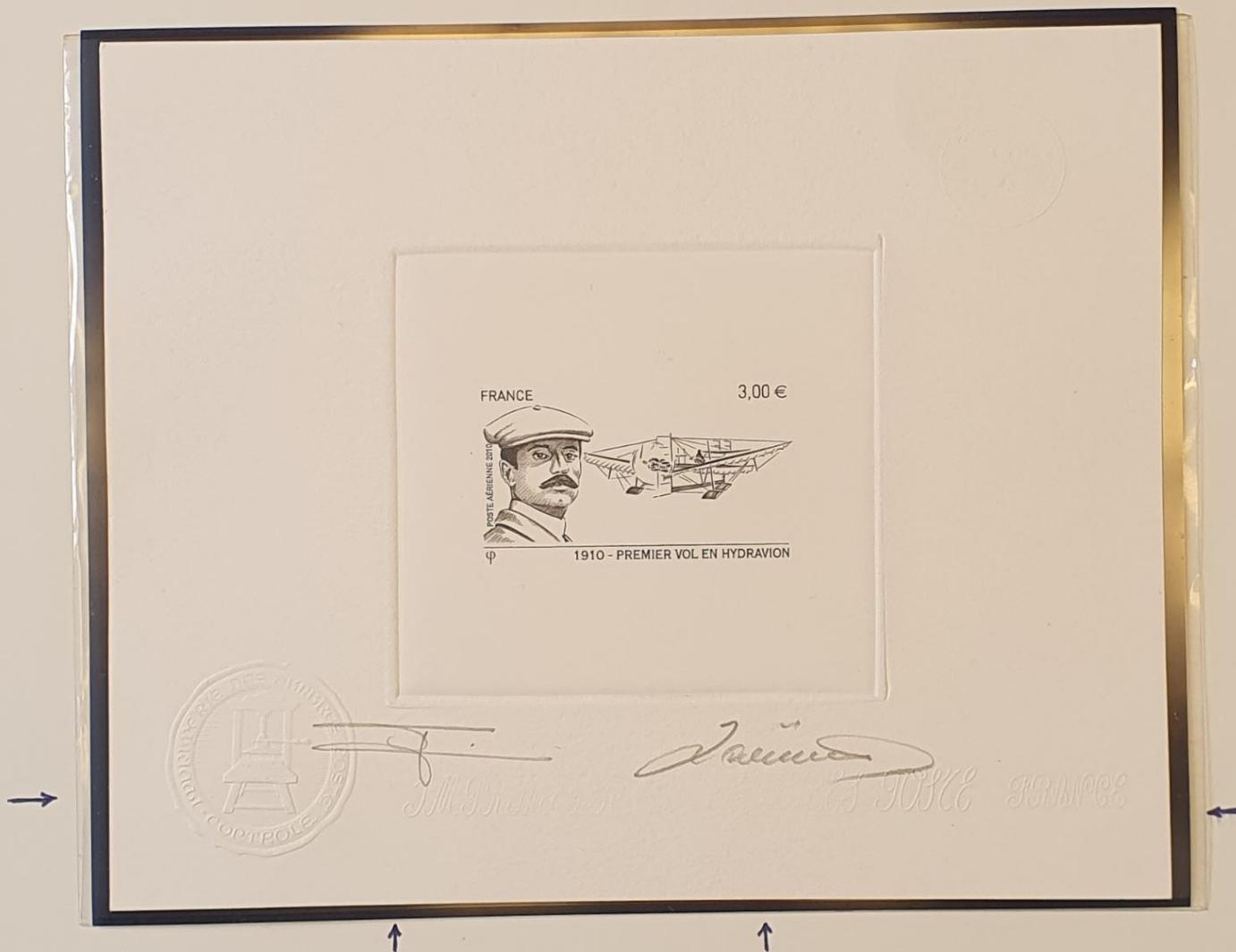
**Illustration 3 : Epreuve d'artiste officielle du timbre PA « Hydravion Croix du Sud » en bleu (1982), signée Jacques Combet (dessinateur et graveur). En bas à gauche, (1) nouveau cachet à sec de l'Imprimerie des Timbres de Périgueux Boulazac, cuvette aux dimensions du poinçon original, (2) papier avec mention filigranée « Imprimerie des Timbres-Postes France », signature. Dimensions : 13 x 16 cm. Tirage 21 exemplaires.**



**Illustration 4 :**

*Epreuve d'artiste moderne signée par le dessinateur Pierre André Cousin (à gauche) et par le graveur Jacky Larrivière (à droite) du timbre PA mis en vente le 29 mars 2010. Commémoration du Premier Vol en Hydravion réalisé par Henri Fabre en 1910. En bas à gauche, le cachet à sec de contrôle et en filigrane la formule « Imprimerie des Timbres Poste France » sous la cuvette. Cuvette aux dimensions du poinçon original. Tirage 11 exemplaires.*

*Il sera imprimé en taille douce et offset (aujourd'hui, ces émissions sont de plus en plus nombreuses du fait du rendu esthétique mais aussi pour des raisons de coût de production). Ce type d'impression mixte s'effectue en 2 phases bien distinctes: impression dans un premier temps du fond en Offset sur une presse Offset, puis, dans un second temps, du sujet mis en relief sur une presse Taille-Douce.*



Le timbre de feuille ↑

le coin daté  
de feuille →

Voir page suivante

le timbre de feuillet



Le timbre de feuillet



Le timbre de feuille

## LES EPREUVES DE LUXE

On évoque ici les **tirages d'épreuves (300) réalisés après coup**, destinés aux personnalités : les *Hommages philatéliques*, épreuves plus connues sous le nom d' « **épreuves de luxe** ».

Pour distinguer les épreuves de luxe des autres épreuves on peut remarquer : la **cuvette (poinçon report)** ou son **absence dans la période la plus récente**, l'**impression du timbre dans sa couleur et valeur de commercialisation**, le **type de papier**, l'**absence de signature**, les **dimensions** (variables selon les périodes), les **perforations diamant-croissant-diamant** (jusqu'en 1969), le **rabat transparent** (jusqu'en 1949), les **mentions** différentes selon les périodes :

- jusqu'en 1964 : Atelier de Fabrication des Timbres-Poste :: PARIS  
(mention placée en bas au centre ou en bas à droite) (illustration 1)(2)
- de 1964 à 1970 : IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE – PARIS  
(mention en bas à droite) (illustration 3)
- de 1970 à 1992 : IMPRIMERIE DES TIMBRES - POSTE – FRANCE  
(mention en bas à droite) (illustration 4)



**illustration 1)** L'une des premières épreuves de luxe de timbre émis pour la Poste Aérienne (1930) : le « Simoun survolant Paris », dessiné et gravé par **Achille Ouvré**, ici avec sa valeur faciale de 85c. Remarquer la mention **au centre**, le **rabat transparent**, la **cuvette du poinçon report**, les **perforations de contrôle**.

illustration 2) Epreuve de luxe du « Noratlas » avec sa nouvelle valeur en nouveaux francs, série PA des Prototypes de 1960. Dessin Paul Langellé et gravure Jules Piel. Nouvelles dimensions : 10x13 cm, perforations, mention en bas à droite (il n'y a plus de rabat transparent à cette époque), absence de cuvette de poinçon.



Illustration 3) Epreuve de luxe période 1964-1970 du timbre dessiné et gravé par P. Gandon, émis le 11 mai 1964 pour le « 25ème anniversaire du service aéropostal de nuit ». Nouvelle mention en bas à droite.

*Illustration 4) Epreuve de luxe période 1970-1992 du timbre Poste Aérienne émis le 18 janvier 1971, dessiné et gravé par Pierre Béquet pour le « 100ème anniversaire de la Poste par ballons montés ». Nouvelle mention en bas à droite. Absence de perforation.*



A partir de 1992, les épreuves de luxe sont remplacées par des « bloc-feuillets gommés non dentelés ». Ces tirages spéciaux seront supprimés à partir de 1999.

*bloc gommé non dentelé du timbre PA « biplan Potez 25 » (1998) avec mention en bas à droite. Dessin Jame's Prunier. A noter la légende imprimée.*

*Deuxième timbre Poste Aérienne imprimé par Héliogravure.*



6 séries "Poste Aérienne" seront imprimées en Eprouve de Luxe "collective". Ci-dessous la 5<sup>ème</sup> série, dessins et gravures d' Albert Decaris "Vues stylisées des Villes de France" (1949). Grand format. Voir également EL collective petit format. (2<sup>ème</sup> partie)



*Decaris*



## L'impression des émissions *Poste aérienne*

L'impression des timbres s'effectue généralement en **feuille de 25** pour les émissions *Poste Aérienne*, mais certaines seront réalisées en **feuille de 10**, de **10 et 25**, de **40**, de **50**. A partir de 1997 la Poste imprime des **feuilles de 10 timbres** (*Collection Poste Aérienne*).

*Illustration : le 1er feuillet « Collection Poste Aérienne » du timbre « Biplan Bréguet XIV » 1997.*



PA44



03976

T.D.3-13

18.184

2021

! 1<sup>ère</sup> émission PA avec nouveau format de feuille (12 ex.)



## EPREUVE ?

En 1984 des épreuves dites « d'abonnement » sont imprimées pour les abonnés du Service Philatélique par correspondance de la Poste.

Illustration ci-dessous avec ce tirage des « *Trésors en Taille-douce* » représentant des timbres (sans valeur faciale) de Poste Aérienne en couleur monochrome noir.

### TRÉSORS EN TAILLE-DOUCE

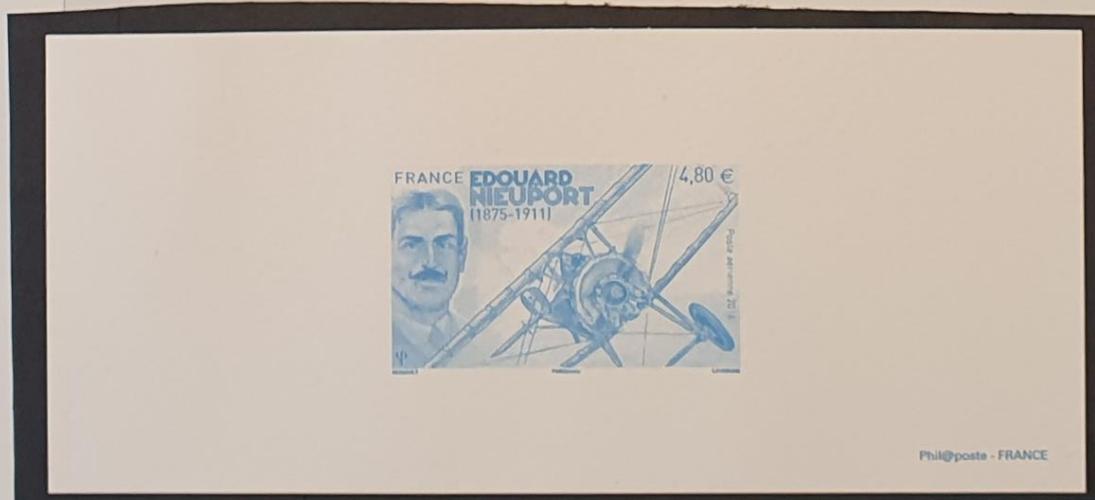
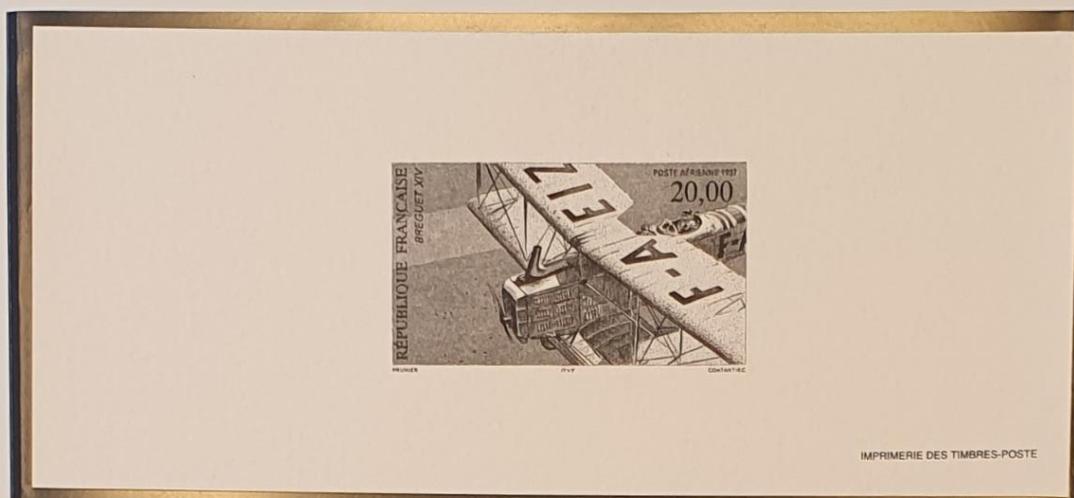


Ces tirages en préfiguraient peut-être d'autres, qui seront commercialisés pour la première fois au **Salon Planète Timbres Paris de 2014** et appelés « **Trésors de la Philatélie** »

## GRAVURES OFFICIELLES

De fin 1994 à fin 2016, pour chaque nouvelle émission, y compris les timbres d'usage courant, une « *Gravure officielle* » est imprimée en Taille-Douce sur papier Velin.

Nous exposons ci dessous deux gravures officielles de timbres Poste Aérienne : la première (le Bréguet XIV -1997, dessin de James' Prunier - héliogravure) et la dernière (Edouard Nieuport 2016, dessin de Gérard Hugault, gravure André Lavergne).



## ANECDOTES

Dans une période précédant l'impression systématique de feuilles gommées de timbres non dentelés à fin de contrôle, ( à différencier des « accidentels ») on peut repérer des timbres non dentelés « officiels » qui seront imprimés pour être distribués à diverses personnalités.

Ainsi du timbre émis en hommage au pilote Guynemer, ci contre.

*Capitaine aviateur Georges Guynemer par Lawrence,  
dessin et gravure : Achille Ouvré  
émis à 375 exemplaires en non dentelé.*



De même, alors que cette phase est supprimée depuis 1998 du processus d'impression, une émission *Poste Aérienne* est imprimée en non dentelé : *Adrienne Bolland*, première femme à franchir la Cordillère des Andes (1er avril 1921).

*2005 Adrienne Bolland (1895-1975). Offset et taille-douce.  
Dessin : Christophe Drochon et gravure : André Lavergne  
impression en feuillet de 10 timbres et feuille de 40.*



Non dentelé, variété  
impression noire  
décalée



## Quelques repères ...

- 1923 : 1<sup>eres</sup> épreuves de luxe.
- 1928 : 1<sup>er</sup> timbre en **taille-douce**: « le Travail ». Pour la Poste aérienne: « Avion survolant Marseille » (1930).
- 1928 -1959 : **EPA** : monochrome sans cachet à sec mais signature(s) dessinateur/graveur.
- 1929 : 1<sup>ere</sup> impression taille douce en **rotative** : « La Rochelle ».
- 1931 : 1<sup>ere</sup> impression en **héliogravure** (imprimerie privée Hélio Vaugirard): « Exposition coloniale : allégorie des races ».
- 1939 : 1<sup>ere</sup> impression **taille douce 3 couleurs** (TD3): Croix Rouge.
- 1944 : 1<sup>ere</sup> impression **offset** : « Arc de triomphe » 5c lilas-rose.
- 1946 : création des blocs spéciaux (jusqu'en 1950).
- 1949 : les EL n'ont plus de rabat transparent, nouvelles dimensions (10x13).
- 1950 : début des **essais de couleurs** en feuilles (remplacent définitivement les tirages d'épreuves de couleur en 1956).
- 1954 : début des EL imprimées avec un **poinçon de service** (absence de cuvette).
- 1956 : la Poste remplace définitivement les épreuves d'essai de couleurs par les essais en feuille.
- 1956 : les épreuves d'atelier n'ont plus de perforations de contrôle « diamant-croissant-diamant ».
- 1959 : la Poste ne conserve plus les EE et EPP des timbres.
- 1959-1964 : les EPA officielles comportent désormais un cachet à sec en bas à gauche de l'épreuve, toujours monochromes et désormais signées.
- 1960 : l'Administration Postale conserve désormais les **maquettes** des timbres.
- 1960 : 1<sup>ère</sup> impression en taille douce **6 couleurs** (série des oiseaux, Marianne de Cocteau)
- 1960 : les EL sont définitivement imprimées avec un poinçon de service.
- 1964 : nouveau cachet à sec des EPA officielles.
- 1965 -1970: nouvelle mention des EL (Imprimerie Timbres Poste **Paris**).
- 1966 : fin de la perforation de contrôle « diamant-croissant-diamant » pour les EE et EPP.
- 1967 : fin des perforations de contrôle sur les épreuves de luxe.
- 1970 : impression des timbres transférée à Boulazac près de Périgueux.
- 1970 (1992): nouvelle mention des EL (Imprimerie Timbres Poste **France**).
- 1973 : 1<sup>ère</sup> édition du **Document Postal**.
- 1980 : début des impressions à grand tirage en **héliogravure**.
- 1987 : apparition de l'impression **offset multicolore** (« Hugues Capet »).
- 1989 : 1<sup>ere</sup> impression **mixte taille douce/offset** (Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen)
- 1990 : fin des timbres non dentelés officiels (NDO).
- 1992 : fin des épreuves de luxe // mise en place des **blocs feuillets gommés non dentelés** avec légende (--1998).
- 1994 : premières impressions des **Gravures Officielles** sur papier Velin.
- 1997 : la Poste n'imprime plus de BF gommés.
- 2000 : 1<sup>er</sup> timbre imprimé en taille-douce par transfert électro-mécanique

<b>EE</b> : épreuve d'état	<b>EP</b> : épreuve de présentation	<b>ER</b> : épreuve de réception
<b>EAO</b> : épreuve d'artistes officielle	<b>EE</b> : épreuve d'essai de couleur	<b>EL</b> : épreuve de luxe
<b>BF</b> : blocs feuillets	<b>BS</b> : blocs spéciaux	<b>NDO</b> : non dentelé officiel

## ... pour différencier les épreuves

**Epreuves d'état** : papier épais, dimensions variables, monochrome (en général noir), pas de perforation de contrôle, cuvette aux dimensions du poinçon original, réalisée par le graveur mais généralement non signée. On peut distinguer les épreuves d'état *terminales* de cet ensemble : celles-ci peuvent être signées. Nombre limité des tirages pour ne pas abîmer le poinçon.

**Epreuve de présentation, d'inspection** : on distingue les épreuves D1 sans valeur faciale et les épreuves D2 avec valeur faciale appelée également *épreuve de réception*. Ces épreuves réalisées sur papier épais par l'administration postale sont imprimées à partir du poinçon original (cf dimensions cuvette) en couleur monochrome (toujours en brun pour les épreuves de réception). Pas de mention de l'imprimerie postale ni signature mais perforations de contrôle. Tirage de 3 à 5 exemplaires par état.

**Epreuve d'atelier** : réalisée à partir d'un **poinçon report** (cf cuvette), couleur codée en bas à droite écrite à la main avec chiffre correspondant au tirage. Couleur monochrome, absence de signature, perforations de contrôle (jusqu'en 1956). Tirage d'une vingtaine d'exemplaires.

**Epreuve d'essai de couleur** : réalisée par le graveur ou l'imprimerie de la Poste (cf les dimensions de la cuvette du poinçon), présence du code couleur, imprimées **jusqu'en 1956**.

**Epreuve d'Artiste Officielle** : réalisée par l'Imprimerie postale sur papier filigrané à partir du **poinçon original**, impression du timbre non dentelé, monochrome, présence d'un cachet à sec à partir de 1959 dans le coin inférieur gauche, signature (à gauche, le dessinateur ou à droite pour le graveur). Tirage de 28 à 11 exemplaires selon les périodes. Pour certaines occasions, ont été imprimées des *épreuves d'artistes dites « collectives »* (**monochromes**).

**Epreuve de Luxe** : impression du timbre toujours non dentelé, dans sa couleur d'émission, réalisée par l'Administration postale à partir d'un poinçon report ou d'un poinçon spécialement conçu à cette occasion, dimensions variables selon les périodes, pas de signature, perforations de contrôle (jusqu'en 1967) et mention (en bas au centre pour les plus anciennes mais le plus souvent à droite à partir de 1950), rabat transparent jusqu'en 1949. Fin de ces épreuves en 1992. Tirage 100 à 300 exemplaires. Il existe quelques *épreuves de luxe « collectives »* (impression aux **couleurs définitives** des timbres d'une série).

**Bloc feuillet gommé non dentelé** : remplacent les épreuves de luxe à partir de 1992 et ce, jusqu'en 1998. Pas de signature mais une légende. Pas de perforation de contrôle mais une mention en bas à droite.

**Blocs spéciaux** : tirages de prestige sur **papier gommé de timbres dentelés** dans leurs couleurs définitives, perforations de contrôle et mention. **Période 1946-1950**. Tirages : 12 à 16 exemplaires excepté pour celui des Nations-Unies (palais de Chaillot) : 400 exemplaires.

**Gravure officielle** : imprimées spécialement par informatique sur papier Vélin par la Poste depuis fin 1994, puis par phila-poste (**jusqu'en 2016**). Dimensions : 14 x 6 cm, mention en bas à droite.